

«Здание» монтажа

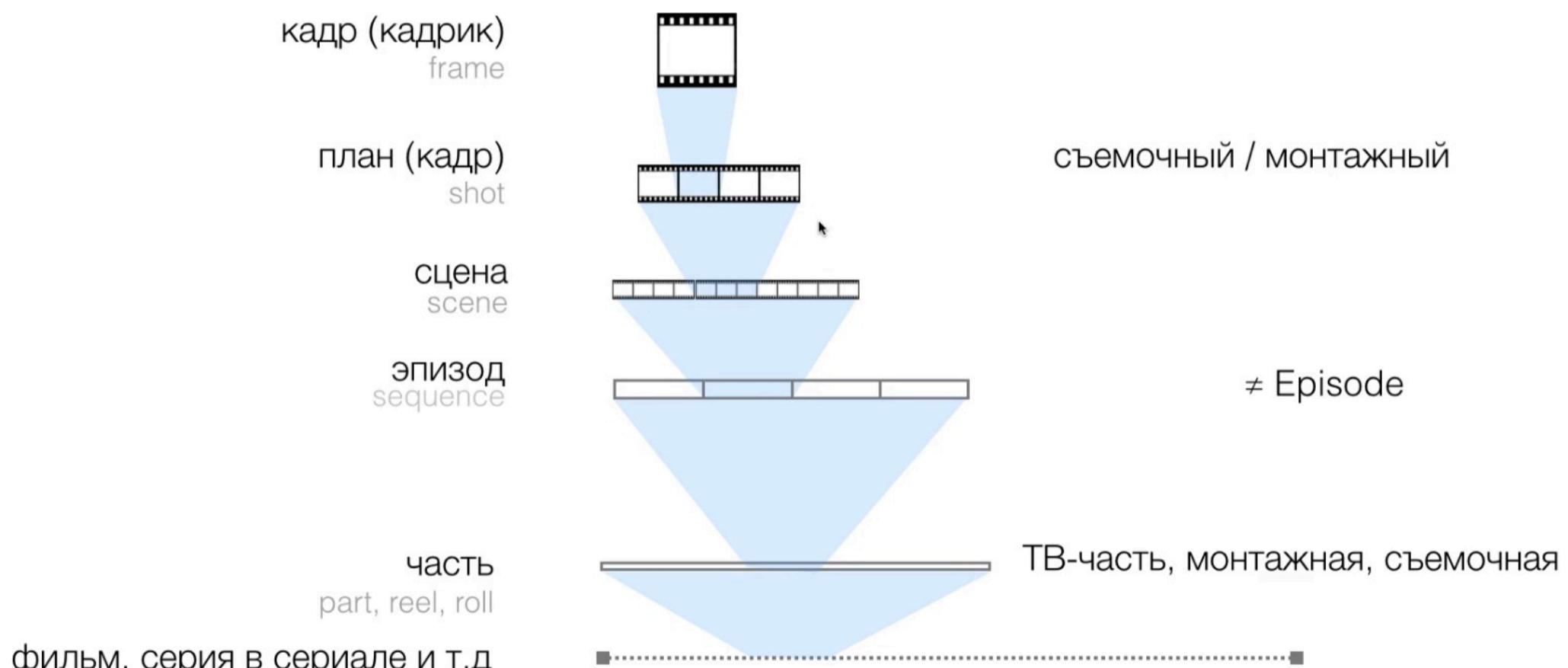


Правило - опыт и рекомендации предыдущих поколений кинематографистов.

Прием - удачно нарушенное правило.

Механизм - их нет смысла нарушать. Монтаж с неправильным механизмом не будет работать.

Составные части фильма

*Кадр (кадрик, frame)*

Самая мелкая физическая единица фильма. В зависимости от стандарта (PAL, NTSC, film, HD) и скорости съемки (рапид, цейтрафер) количество кадров в секунду различно.

План (кадр, shot)

Под «логической единицей» подразумевается минимально короткий отрезок фильма, способный передать информацию в движении.

Минимальная единица, способная передать информацию — один кадр (frame)

Минимальная единица, способная передать информацию в движении — один план (shot).

Передать информацию» означает, что после просмотра данного отрезка зритель стал больше знать о происходящем в кадре, чем до его просмотра.

Съемочный

Набор кадров от включения до выключения камеры (от начала до конца съемки);

Монтажный

Набор кадров от склейки до склейки.

Сцена (scene)

Набор планов, описывающих действие в одном месторасположении (location).

При этом, если действие в помещении «перебивается» планом с улицей, то в результате мы имеем три сцены.

Эпизод (sequence)

Набор сцен, логически и/или визуально взаимосвязанных между собой.

Часть (part, reel, roll)

Самая крупная единица фильма.

Дробление на части в кино (по данной классификации) является чисто технологической необходимостью, связанной с тем, что в кинопроектор возможно загрузить лишь ограниченное количество кинопленки. В этом случае длина кино-части составляет 20 минут (600 метров пленки). Несмотря на переход на цифровую проекцию, дробление на части сохраняется, потому что технологический процесс (монтаж, озвучивание, цветкор) выстроен вокруг 20-минутных кусков и вполне себя оправдывает.

Дробление на части в телепроизводстве вызвано экономическими причинами, а именно, необходимостью выхода на рекламные блоки через определенные интервалы времени. В этом случае длина теле-части регламентируется требованиями телеканала и стандартами телевещания и составляет от 10 до 20 минут.

Количество людей в кадре

Классификация по количеству людей в кадре:

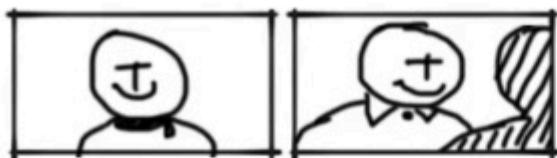
один (single / over the shoulder)

два (two-shot)

много (group shot)

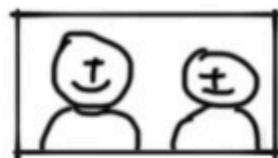
очень много (massive shot)

1



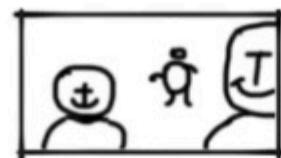
[Clean] Single — [Dirty Single]
OTS
Over The Shoulder

2



Two-shot*
2-shot

3+



Group shot

+100500



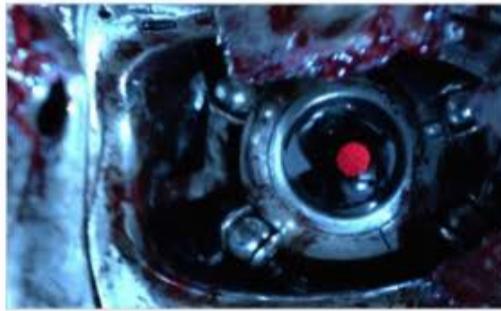
Massive shot

2sh MCU, OTS MLS, grp LS

В некоторых классификациях план относят к two-shot только если два персонажа в кадре "равноправны" -- одной крупности, одинаково закомпонованы, оба в фокусе и т.д.

Крупность кадра

Крупности кадра



короткое определение

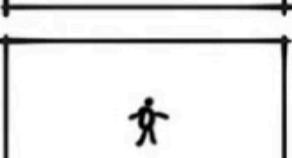
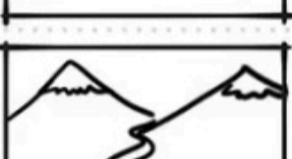
Видимая в кадре «часть» актера.

полное определение

Соотношение пропорций человека и пропорций кадра.

упрощенное

Размер головы человека.

1		Extreme Close Up Деталь	ECU	Деталь
2		Big Close Up Предельно крупный	BCU	
3		Close Up Крупный	CU	Крупный
4		Medium Close Up Полукрупный	MCU	
5		Medium Shot Средний (поясной)	MS	
6		Medium Long Shot Средний (поколенный)	MLS	
7		Long Shot, Full Shot, Wide Полный (Общий)	LS	Общий
8		Very Long Shot Общий*	VLS	
9		eXtreme Long Shot Дальний, пейзажный	XLS	Дальний, супер-общий

Extreme Close Up, деталь

Часть человека (не голова), палец, рука, нос и пр.

Big Close Up

От границы волос до подбородка (верхняя часть головы срезается)

Close Up

Head Shot, Tie Shot – голова целиком, по ключицы (+/-) популярная крупность.

Medium Close Up

Two Button – план по грудь (нижняя граница проходит по карману, до солнечного сплетения)

Medium Shot

Waist Shot – по пояс (нижняя граница от пупка до нижней части кармана на джинсах) В кадре фона становится больше чем человека.

Medium Long Shot

Medium Full Shot, Knee Shot, (по колено, нижняя граница от середины бедра до голени, если по середину бедра -- Cowboy shot)

Long Shot

Wide Shot, Full Shot – интересует не оптика, а компоновка человека в кадре. Человек не стоит на рамке кадра, снизу и сверху обычно может влезать одна его голова по расстоянию от края.

Very Long Shot

Над и под человеком может уместиться еще один человек.

Extreme Long Shot

Человека незаметно.

Headroom/Footroom - количество пустого места над/под актером, обычно на LS.

На практике довольно часто используют упрощенную классификацию:

Деталь

Крупный

Средний

Общий

Дальний

У упрощенной классификации есть свои плюсы:

она проще

ее легче использовать в разговорной речи

она интуитивна

При этом, у нее есть существенный недостаток: она не помогает при монтаже (из-за недостаточной детальности)

Список литературы

На английском:

Roy Thompson - Grammar of the Edit

Daniel Arjon - Grammar of the Film Language

Bobbie O'Steen - The Invisible Cut

Walter Murch - In the Blink of an Eye

Karen Pearlman - Cutting Rhythms

Edward Dmytryk - On Film Editing

David Mamet - On Directing Film

Linda Seger - Making a Good Script Great

Karl Reisz & Gavin Millar - Technique of Film Editing

Richard D. Pepperman - The Eye is Quicker

Steven Katz - Film Directing: Shot by Shot

На русском

Александр Митта - Кино между адом и раем

Червинский - Как хорошо продать хороший сценарий

Михаил Ромм - всё, что найдете.

Соколов - Монтаж.

Даниэль Арижон - Грамматика киноязыка (краткий перевод)

Занусси - Монтаж любительского фильма (статья)

Лев Кулешов - Основы кинорежиссуры.