

Длина плана

Когда делать склейку? Какой длины должен быть каждый план?

Факторы, влияющие на длину плана

- Крупность плана
 - Крупный vs общий.
 - Чем крупнее план, тем меньше времени ему потребуется на экране, т.к. в общем случае крупный план потребует меньшего времени на его рассмотрение.
 - Также следует учитывать его насыщенность.
- Визуальная насыщенность кадра
 - Количество деталей в кадре.
- Читаемость плана
 - Минимальная длина, позволяющая считать (рассмотреть) его зрителю.
- Узнаваемость
 - Простые вещи узнаются легко – нож, рука, пистолет.
 - Сложные вещи узнаются тяжелее - сложная техника, в начале XI века с трудом распознал бы сотовый телефон с сенсорной панелью.
- Информационное содержание
 - Действие в кадре, игра актера и пр.
 - Что случилось в кадре.
 - Задача - понять, какое действие в кадре является главным.
- Эмоция
 - Важный критерий.
 - План подчеркивает эмоциональную составляющую, например в романтических мелодрамах длину планов намеренно увеличивают для акцентирования на эмоциях героев.
- Жанр фильма
 - Например, в мелодраме планы будут длиннее, чем в боевике.
- Характер данной сцены
 - Длина планов в сцене может не совпадать с длиной планов в остальном фильме.
- Темп и ритм
 - Узор и каркас сцены.
 - Темп - это скорость.
 - Ритм - это циклическое чередование отрезков разной длины.
- Авторская стилистика
 - «Я так вижу»
 - Порой логику автора сложно классифицировать и уложить в существующие рамки.
 - Если отказывает логика и сразу сложно понять концепцию, то зачастую этот фактор называют авторской стилистикой.
 - Пример - фильмы Тарковского.

«Липкое» внимание (Telegraphing)

Этот прием можно разделить на два типа:

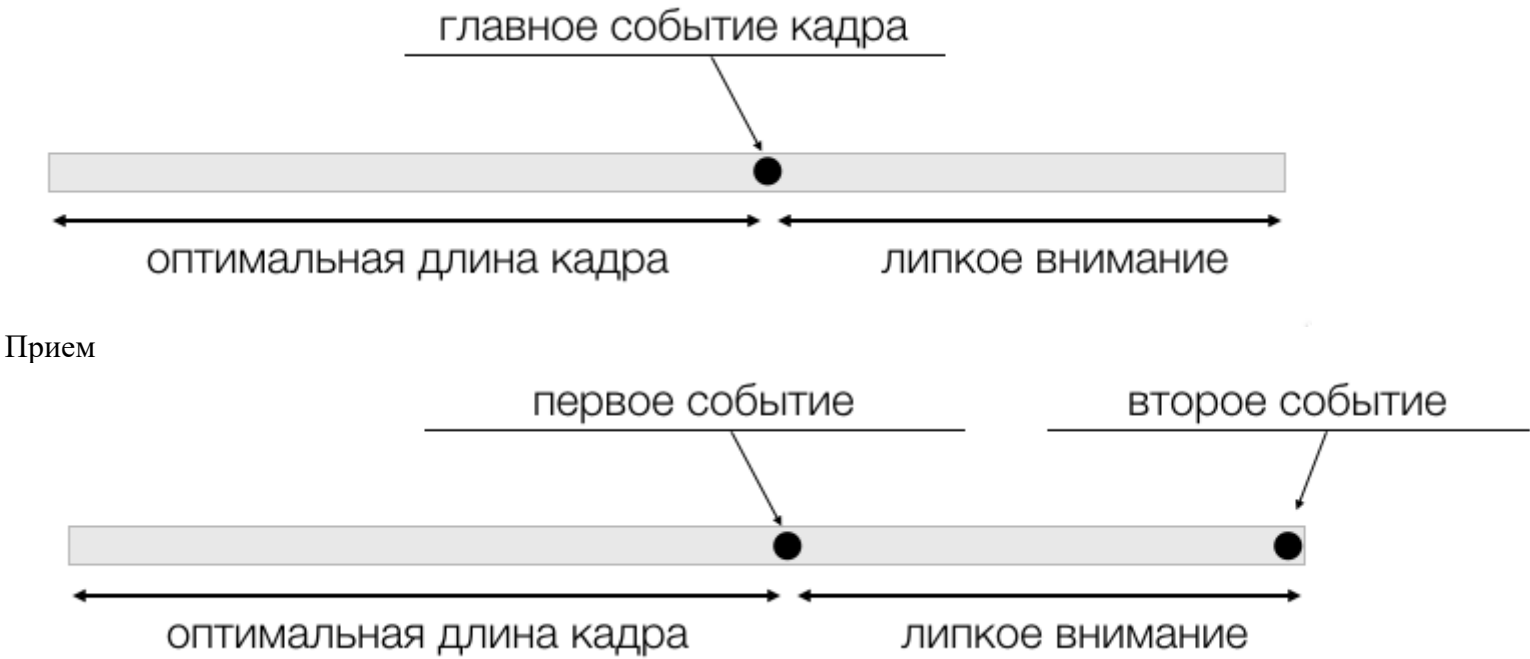
- временное липкое внимание
- композиционное липкое внимание

Прием родился как ошибка, но впоследствии стал приемом (как это часто бывает).

Временное липкое внимание

Это план, который длится дольше, чем нужно. Т.е. это план, который уже не несет новой информации, но все равно продолжается.

Ошибка



Назначение приема:

- привлечь внимание зрителя к деталям в кадре (создать акцент)
- заинтриговать

Акцентируем внимание на следующем куске после паузы

L10-telegraphing--scroodge.mp4

1 видео

L10-telegraphing--monsters_inc.mp4

2 видео

L10-telegraphing--bbt.mp4

3 видео

L10-telegraphing--rollin_safari-meerkats.mp4

4 видео

Композиционное липкое внимание

Это привлечение внимания зрителя к определенной части кадра за счет нарочито неудобной композиции.

Композиция кадра выстроена таким образом, что акцент создается на какой-то части кадра, как бы «приклеивая» к ней внимание.

Назначение приема:

создать визуальный акцент на какую либо часть кадра

создать напряжение

Акцент на каком-либо вопросе в кадре с помощью липкого внимания подразумевает сразу еще и ответ "да".

L10-telegraphing--resident evil.mp4

5 видео

L10-telegraphing--startrek-A.mp4

6 видео

L10-telegraphing--oceans_11.mp4

7 видео

Эллиптический монтаж (elliptical editing)

Это монтаж с замаскированным пропуском времени.

L10-elliptical edit--resident evil.mp4

8 видео