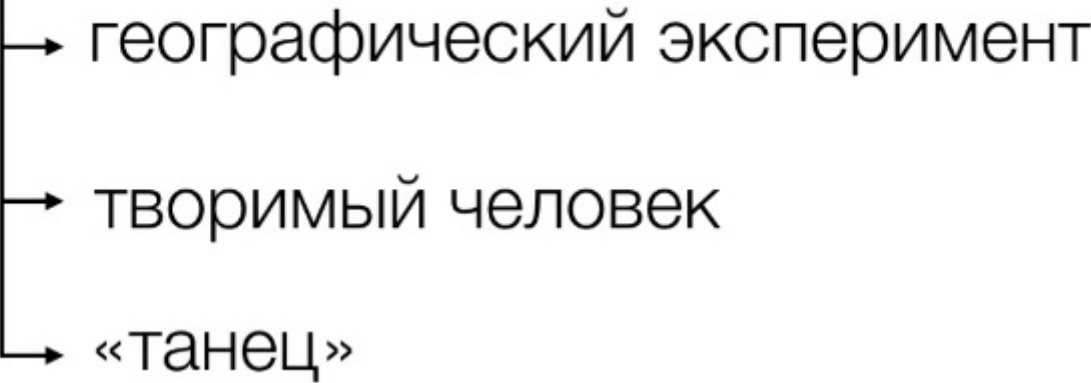


Эффект Кулешова



В начале двадцатых годов прошлого века в серии экспериментов русский кинорежиссёр Лев Кулешов открыл и описал фундаментальный механизм восприятия, названный позднее его именем.

Обычно под эффектом Кулешова подразумевают один из двух его «подвидов»:

- собственно эффект
- географический эксперимент

Эксперимент Кулешова

Кулешов провел некий эксперимент, которым доказал существование эффекта, позже получившего название по фамилии человека его описавшего.

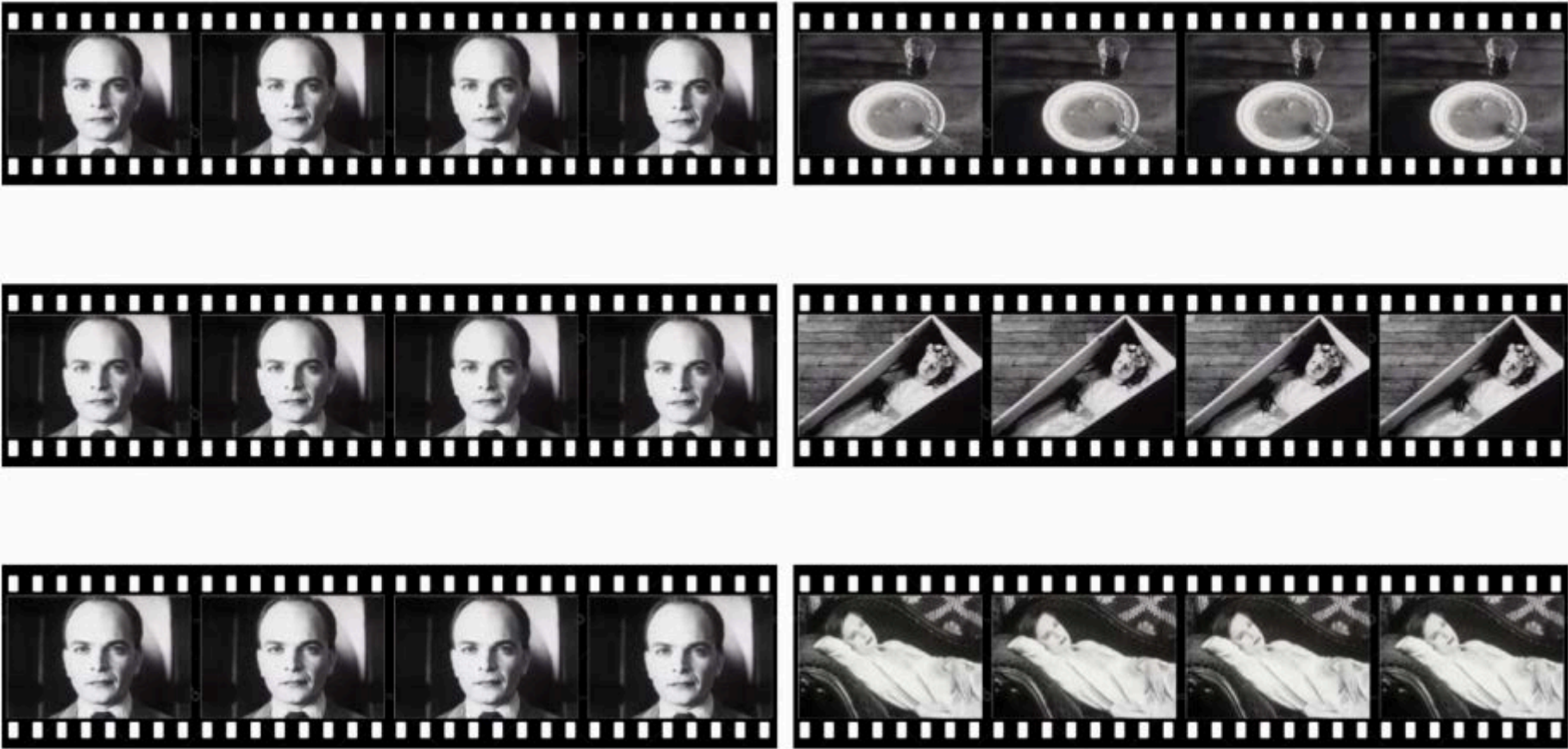
Эксперимент по демонстрации эффекта заключался в следующем. Кулешов взял четыре куска пленки. На одном было лицо актера царской семьи Ивана Можжухина без эмоций. Этот кусок был разрезан на 3 части и склеен с остальными кусками.

По одной из версий на этих кусках пленки была тарелка супа, ребенок в гробу и девушка, раскинувшаяся на диване.

L3-kuleshov--classic.mp4

1 видео

Получившиеся три фрагмента были показаны группе людей, которая, не сговариваясь, высказала одинаковые точки зрения.



Группе показалось, что на первом фрагменте лицо выражало чувство голода, на втором - скорбь, на третьем - вожделение.



Эффект Кулешова

Способность мозга при отсутствии необходимой информации достраивать полную картину на основании имеющихся данных.

Другими словами, это способность человека «додумывать» то, чего не было.

Эффект работает независимо от того, знаем мы о нем или нет. Верим в него или нет.

Два кадра, поставленные рядом, могут давать новый смысл, который не был заложен ни в одном из них по-отдельности. Этот принцип в дальнейшем лег в основу монтажной теории С.Эйзенштейна. Альфред Хичкок показал эффект чуть более точно.

L3-kuleshov--Hitchcock.mp4

2 видео

Как мы воспринимаем героя?

Добрый дедушка









Сальный старичок





 +  = НОВЫЙ СМЫСЛ

Важно понимать, что приведенный пример не означает, что этим эффект Кулешова и ограничивается.  
Как пример  
Что изображено на картинке?



Мы не можем просто так воспринимать картинку как собрание точек и палочек. Мы начинаем искать смысл, искать образы.  
Узнавание знакомых предметов в форме облаков, в созвездиях, везде мы ищем новый смысл.  
Эффект Кулешова в действии на статичных кадрах



Как перевернуть смысл картинки.















A dog changes the way you think about someone.





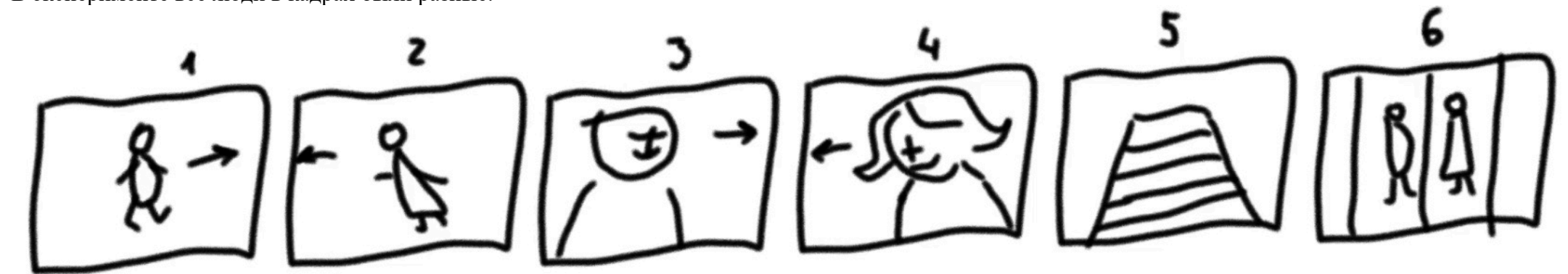
A dog changes the way you think about someone.







Географический эксперимент Кулешова  
В эксперименте все люди в кадрах были разные.



Это способность человека «достраивать» географию места действия. Является частным случаем эффекта Кулешова. Другими словами, планы, снятые в разных локациях, но смонтированные друг за другом, дают ощущение единого места действия. Этот эффект имеет и другое название – "Творимая земная поверхность", однако, оно употребляется гораздо реже. Мы воспринимаем, что герой и девушка с ребенком находятся в одном месте. За героем какая-то стена и он смотрит на двор, где девушка гуляет с ребенком. Но в действительности это, скорее всего, было не так, это просто два плана, вероятней всего, снятых в разных локациях.

Где снята сцена?

L3-kuleshov--IT\_crowd\_slap4.mp4

**3 видео**

Кто управлял вертолетом?

L3-kuleshov--dream\_catcher.mp4

**4 видео**

«Творимый человек»

Это редко упоминаемый третий вариант эффекта Кулешова (по сути, также являющийся частным случаем основного эффекта).



Отдельные части тела разных людей, смонтированные в один видеоряд, создают в воображении зрителя законченный образ одного человека.

L3-kuleshov--Mesto\_vstrechi - Sharapov play.mp4

**5 видео**

*L3-kuleshov--T2\_tvor\_chelovek.mp4*

***б*video**

«Танец»

Этот же принцип использовался в эксперименте "Танец" (Кулешов противопоставлял танец, снятый общим планом и танец, снятый деталями).

«Танец» лег в основу съемки современных экшен-сцен (сцена драки снятая общим планом, даже если она «честно» отыграна, смотрится менее эффектно, чем та же сцена, собранная монтажно из отдельных частей (рука, кулак, челюсть, удар ногой).

Дополнение

Стоит отметить, что ЭК работает не только с «беззвучным» видео, но и при «столкновении» видео и аудио.