

Монтаж диалогов

Диалог -- это разговор двух (и более) людей в кадре.

В отечественной практике для съемки диалогов иногда применяют термин «восьмерка».

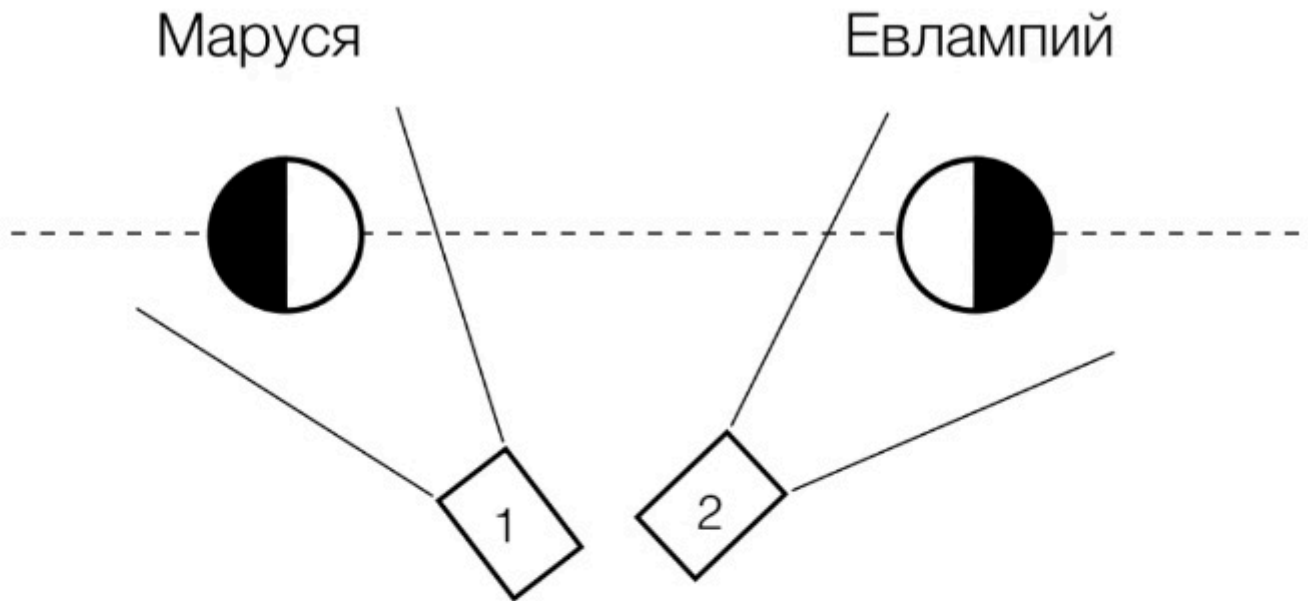
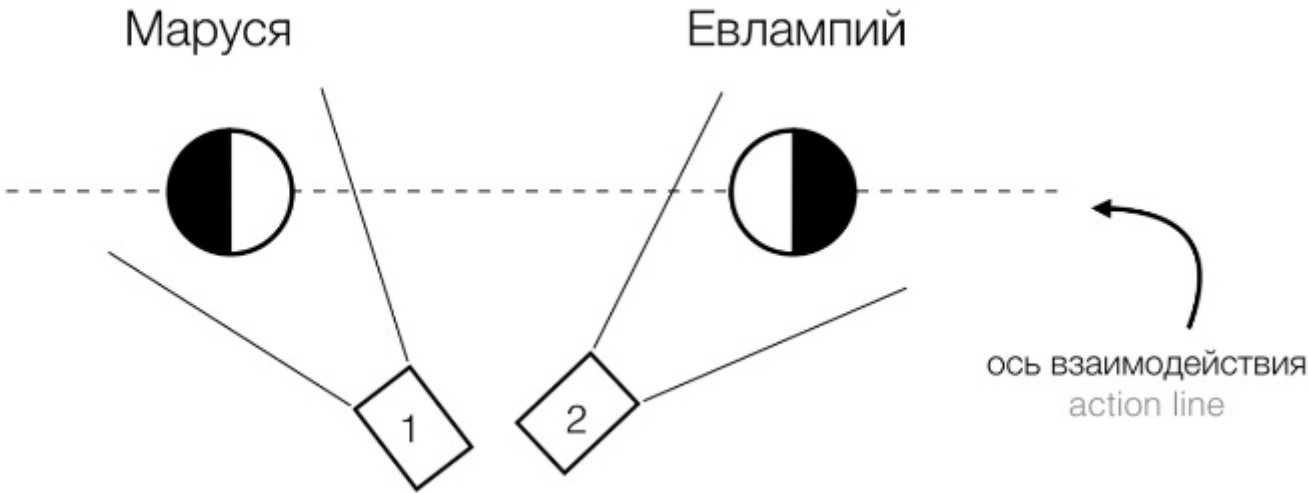
Монтаж диалогов строится на понятии «ось взаимодействия».

Ось взаимодействия / Правило 180° (Action Axis, Action Line)

Ось взаимодействия -- это воображаемая линия, которая проводится между двумя актерами в кадре.

Эта линия разделяет площадку на две зоны: если расположить камеру в одной из них, то и все последующие планы лучше снимать с этой же стороны.

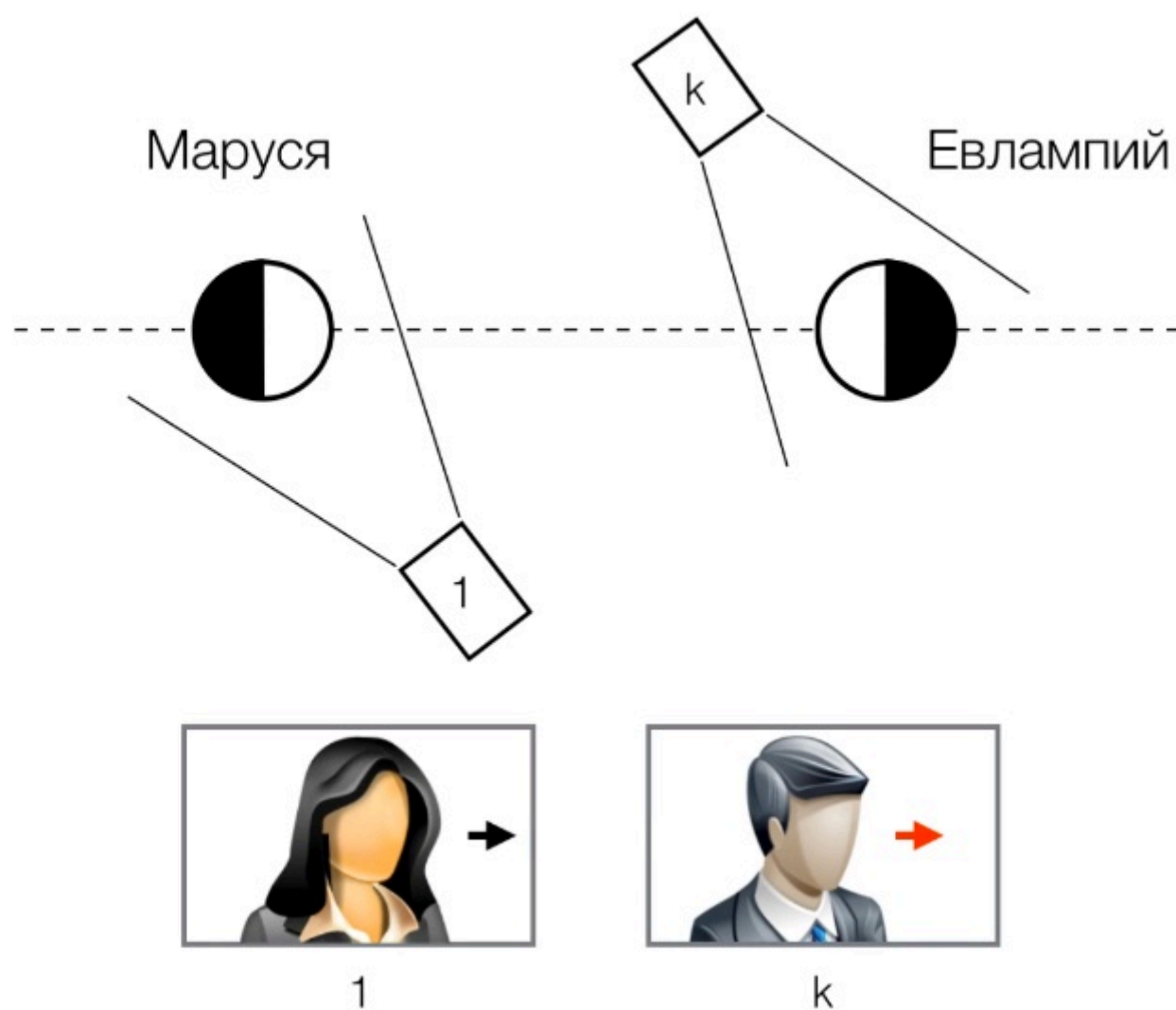
Почему? Если при съемке диалога двух людей камеры будут располагаться по разные стороны оси, то люди в кадре будут обращены лицом в одну и ту же сторону, т.е., как бы обращаясь к кому-то третьему за кадром.



1



2



Задача монтажа: передача географии трехмерной сцены на двухмерной плоскости экрана.

Обратите внимание, что если человек в кадре один, то оси взаимодействия нет.

Исключения, где можно пересечь ось взаимодействия, не путая зрителя – замкнутые пространства (лифт, салон автомобиля и пр).

Пересечение оси

Пересечение оси взаимодействия, оправданное рассказом историй героев.

L5-axis crossing--holiday_1.mp4

1 видео

Пример отличного перехода через ось, уместное, раскрывающее характер сцены.

L5-axis--xmen-1st_class.mp4

2 видео

Хороший пример перехода на другую сторону оси.

L5-axis--Real_Steel.mp4

3 видео

Диалог может быть между двумя личностями внутри одного персонажа.

L5-dialogue--gorlum_scene.mp4

4 видео

Жесткое, неоправданное пересечение оси.

L5-axis crossing--hulk_2003_1.mp4

5 видео

Нарушение оси, возможно из-за брака во время съемки.

L5-axis-Здравствуйте_1.mp4

6 видео

Пересечение оси взаимодействия в замкнутом пространстве.

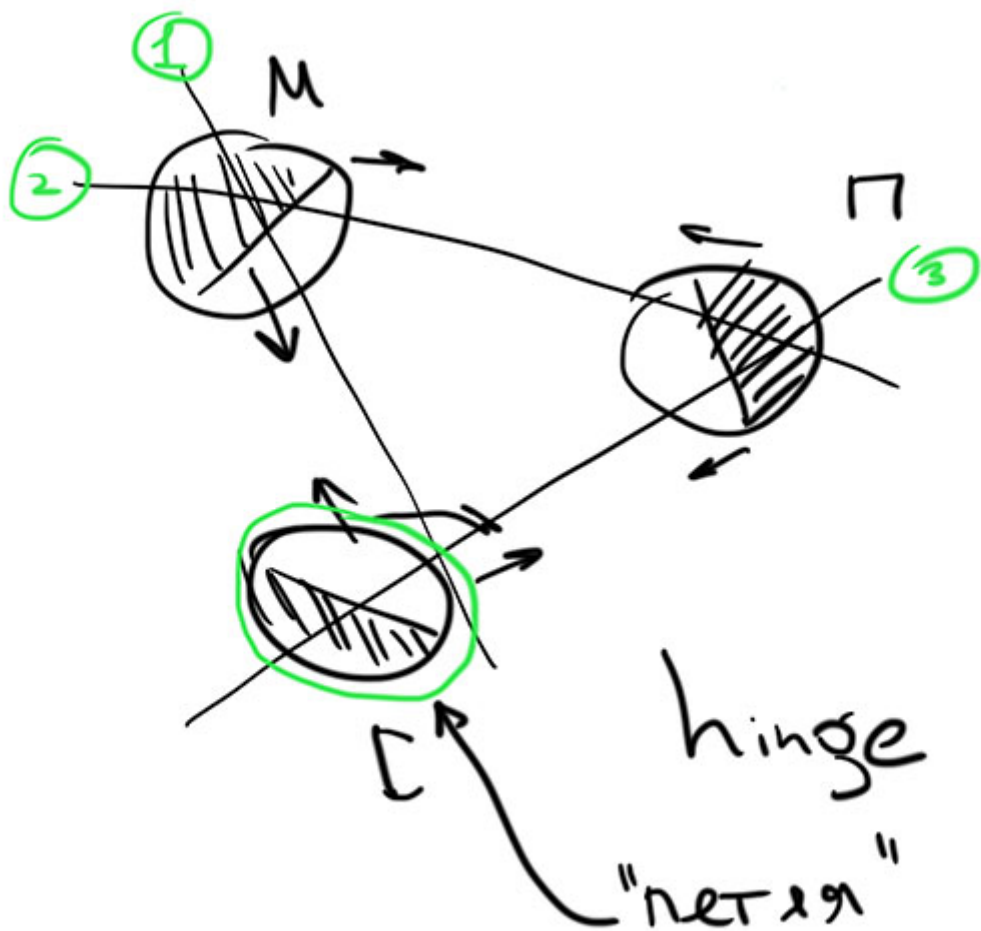
L5-axis crossing--Evolution_1.mp4

7 видео

Петля (Hinge)

При монтаже диалога трех людей технически невозможно добиться того, чтобы собеседники смотрели друг на друга попарно: кому-то одному (а может и нескольким) придется разворачиваться в сторону то одного, то другого партнера. Этот человек (и сам прием) называется "петля".

Петля -- это соединение двух разных осей взаимодействия через одного из актеров.



В начале сцены желательно показать разворот "петли" на одного из собеседников, а потом можно этот момент пропускать (когда зритель запомнит расположение героев в кадре).

Под "разворотом" не обязательно подразумевается движение всем телом -- иногда достаточно движения глаз.

Иногда с помощью монтажа "петлей" достигается комический эффект (например, диалог двух людей по телефону, с внезапной "путаницей", кто с кем говорит).

L5-hinge--holiday_1.mp4

8 видео

Петля может быть развернутой – все персонажи находятся вдоль одной плоскости и взаимодействуют друг с другом (сцена в баре у барной стойки).

L5-hinge--X-files_1_1.mp4

9 видео