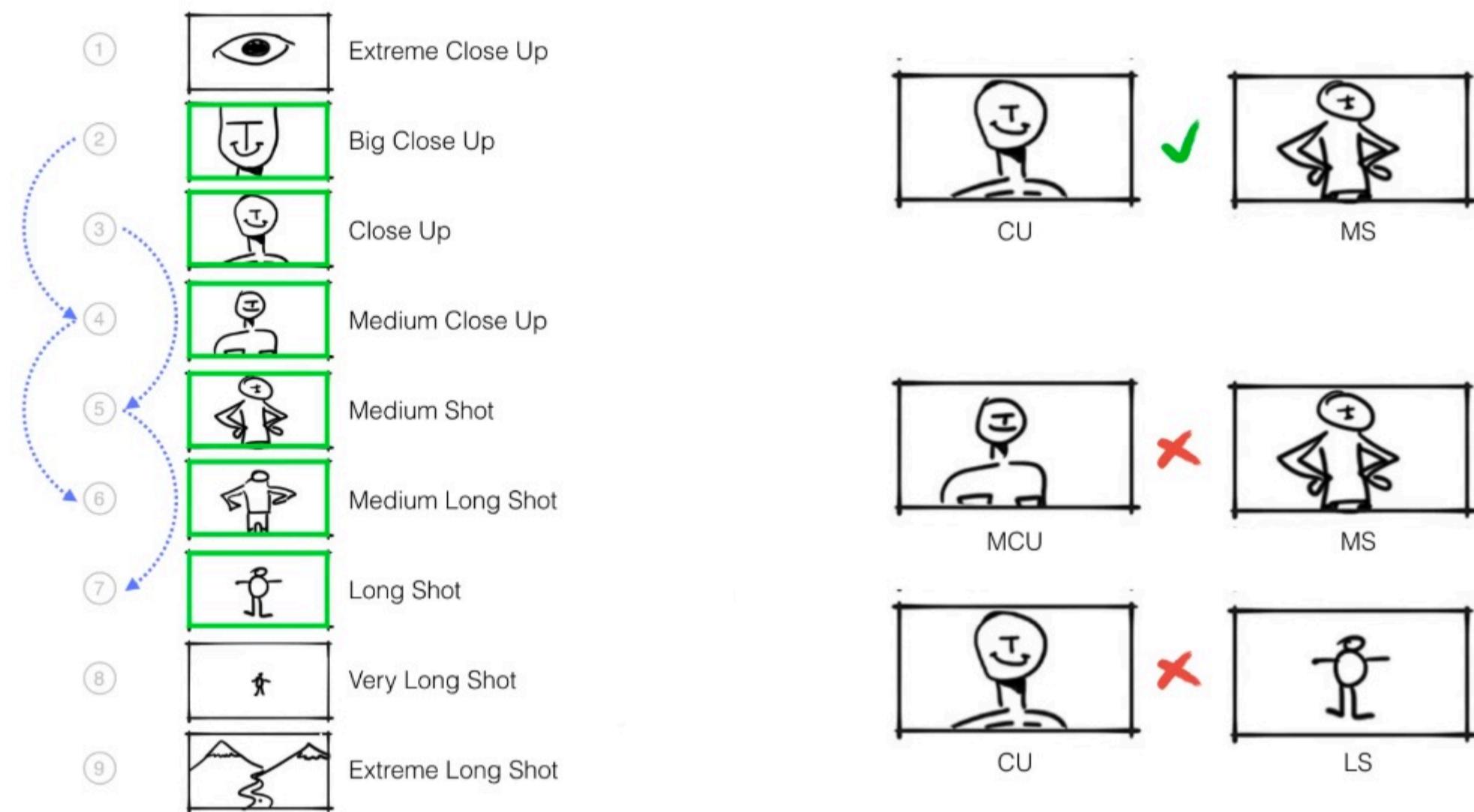


Монтаж по крупности

Монтаж по крупности работает для одного персонажа в кадре.

Когда крупности "откалиброваны" более детально, комбинация крупностей "через одну" дает более мягкий монтаж. Например, BCU лучше склеится с MCU, CU -- с MS, и так далее.



Возможны исключения: крупный план монтируется с деталью, общий план с дальним.

Важно: не стоит считать, что схема монтажа "через крупность" является универсальным правилом, гарантирующим идеальную склейку в 100%. Бывают случаи, когда удачно склеиваются две соседние крупности, и наоборот, когда планы "через один" состыковать не удается.

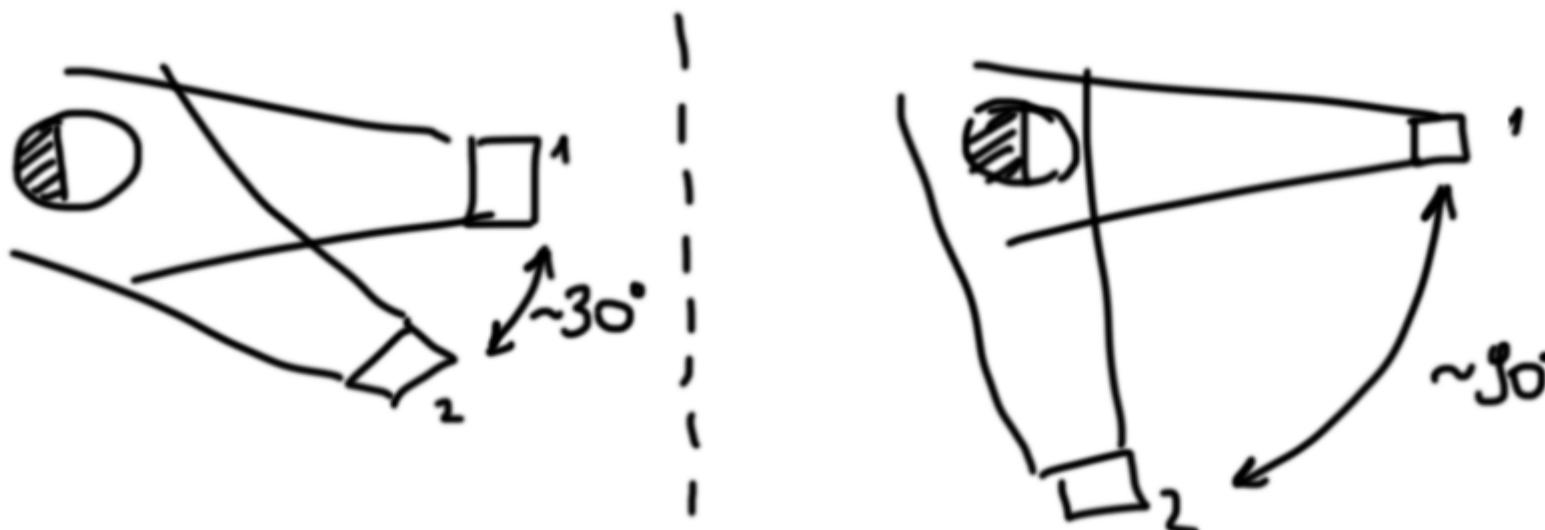
Для комфорtnого монтажа одного монтажа по крупности не достаточно.

Правило 30° / Правило двух шагов

При съемке одного человека с двух и более камер, рекомендуется не только менять крупность, но и смещаться в сторону, на угол примерно в 30° (примерно два шага в сторону от предыдущей точки съемки).

Чем ближе крупности тем больше угол и наоборот.

Правило применимо при съемке одного человека.



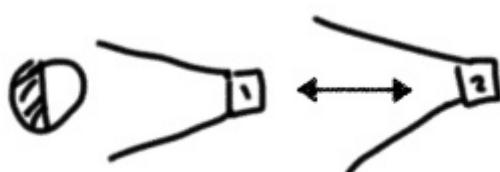
L7-30degree--german coast guard.mp4

1 видео

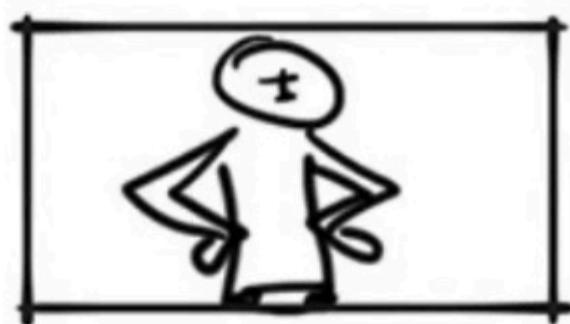
Прыжок по оси (Axis Jump)

Прием.

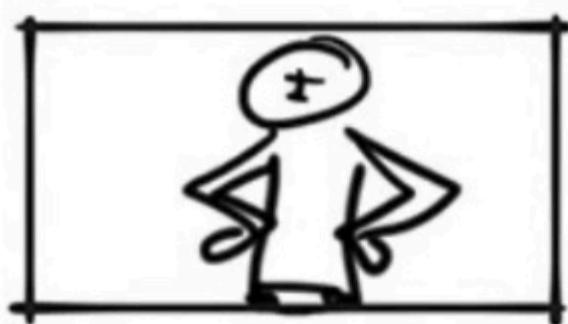
При сдвиге камеры вдоль одной оси (одна за другой крупности, без движения, при этом крупности не обязательно соседние), не меняя положения влево/вправо, дает ощущение слишком резкого изменения крупности и будет «бить по глазам». Используется для привлечения внимания.



Работает только при съемках диалога (при съемках одного актера не применимо).
Баланс кадров -- это использование при монтаже диалога "парных" крупностей, парное наращивание крупностей.



MS



MS



MCU



MCU



MCU



CU

При монтаже диалога двух людей, план с выбранной крупностью на одного персонажа должен быть уравновешен планом с такой же крупностью на второго персонажа. Если мы укрупнились с MS на MCU на одном актере, следует сделать то же и на втором актере. Это позволит избежать возникновения акцента, в ситуации где он не нужен (например, два героя драматургически равноправны).

Назначение -- подготовить зрителя к акценту по крупности.

Правило применимо при съемке диалогов не только двух людей.

Можно перебирать крупности одну за другой, без пропуска.

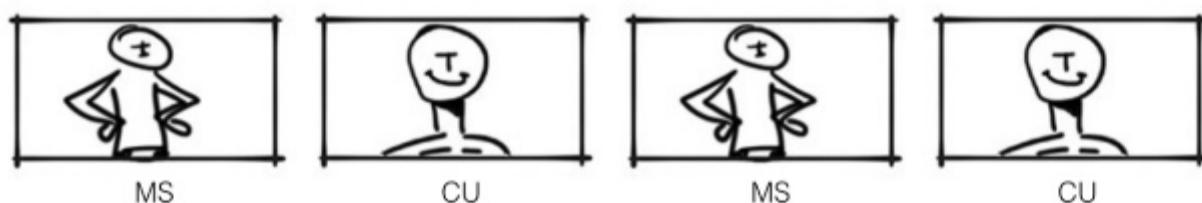
L7-bookending--shining.mp4

2 видео

Качели (Size jump, Emotion yo-yo)

Ошибка.

Немотивированное переключение между двумя крупностями одного актера. Боязнь длинных планов.



L7-yo-yo--whiteout.mp4

3 видео