

Параллельный (Crosscutting)

Параллельный монтаж -- это переключение между двумя и более сценами, которые происходят **одновременно**. («Джон делает что-то, а в это же время Питер...»)

Назначение параллельного монтажа:

Сжать время (ускорить темп повествования)

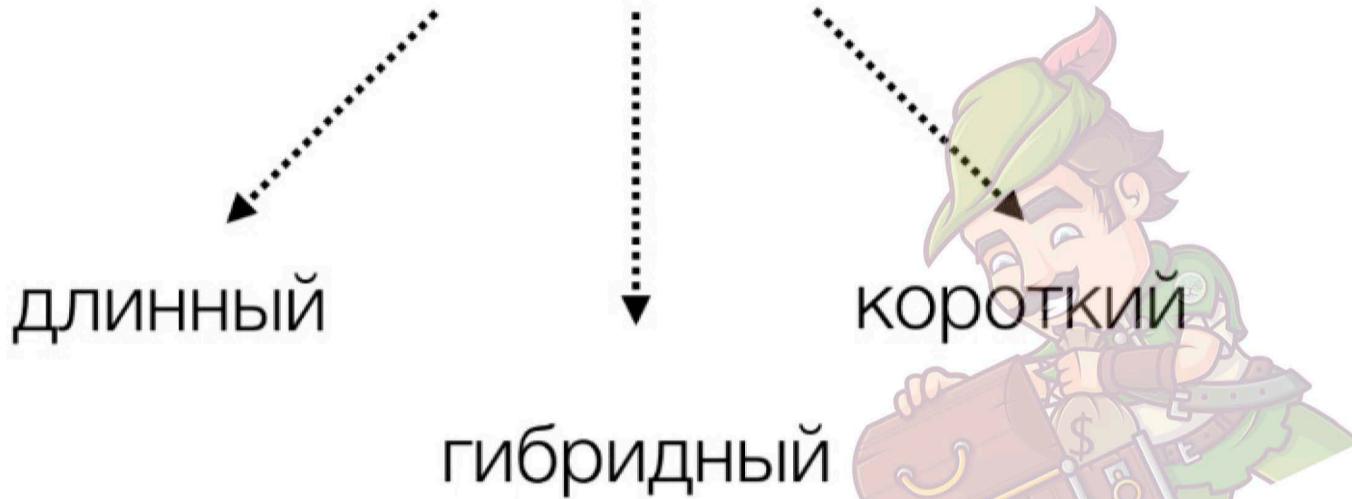
Добавить напряжения (сделать саспенс)

Связать несколько историй между собой

На рассказ истории могло бы уходить в два раза больше времени, если бы сначала показывалась первая сюжетная линия целиком, а затем вторая целиком.

В английском варианте у этого термина много синонимов: cross-cutting, parallel edit, intercutting. Последний термин чаще применяется в сценарном деле, чем в монтаже.

параллельный монтаж



Длинный и короткий тип параллельного монтажа не всегда могут быть четко разделены. Возможны варианты, когда будет использоваться длинный параллельный монтаж с элементами короткого или наоборот – гибридный.

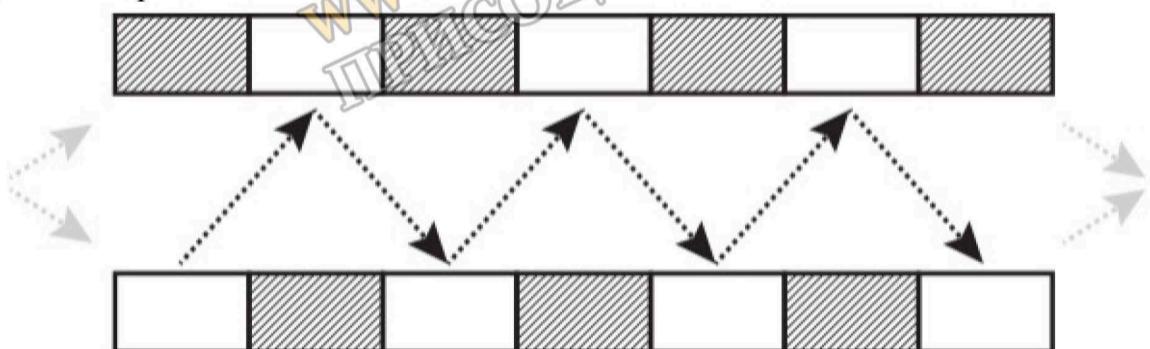
Иногда вместо термина cross-cutting используют термин **parallel edit**.

Cross-cutting будет обозначать монтаж более крупными кусками (например сцены)

Parallel edit -- более мелкими кусками (например, в рамках одной сцены показ разных частей действия, происходящих одновременно в одном и том же месте: диалог в кафе, в то время как под столом тикает бомба).

Параллельный монтаж возможен в рамках фильма, эпизода или сцены.

Длинный параллельный монтаж



Действие в одной сцене развивается независимо от действия в другой. Действия могут не пересекаться долгое время. Истории происходят одновременно.

Характерны пропуски больших кусков из «неактивной» сцены (в это время будет показываться другая сцена).

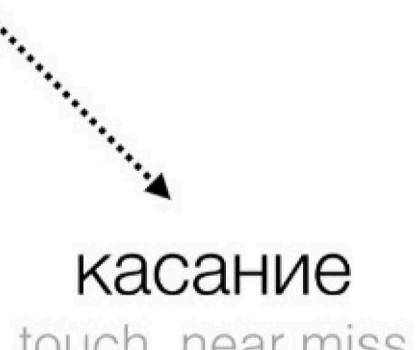
Истории могут развиваться независимо долгое время

Действие в одной сцене влияет на другую (не обязательно сразу).

Две истории объединяются фразой "А в это время..."

Желательным условием длинного параллельного монтажа является то, что сюжетные линии должны пересечься, до или после этого приема. Или должно быть понятно, как эти сцены связаны между собой (например, по смыслу).

Соединение историй



Пересечение

физическая встреча героев

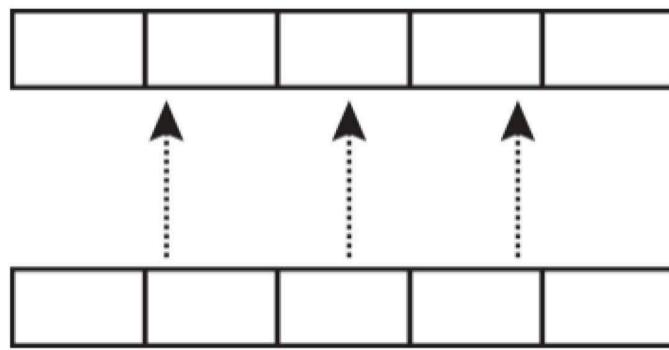
Касание

Герои почти встретились, но визуального контакта не произошло.

parallel-T2.mp4

видео 1

Короткий параллельный монтаж

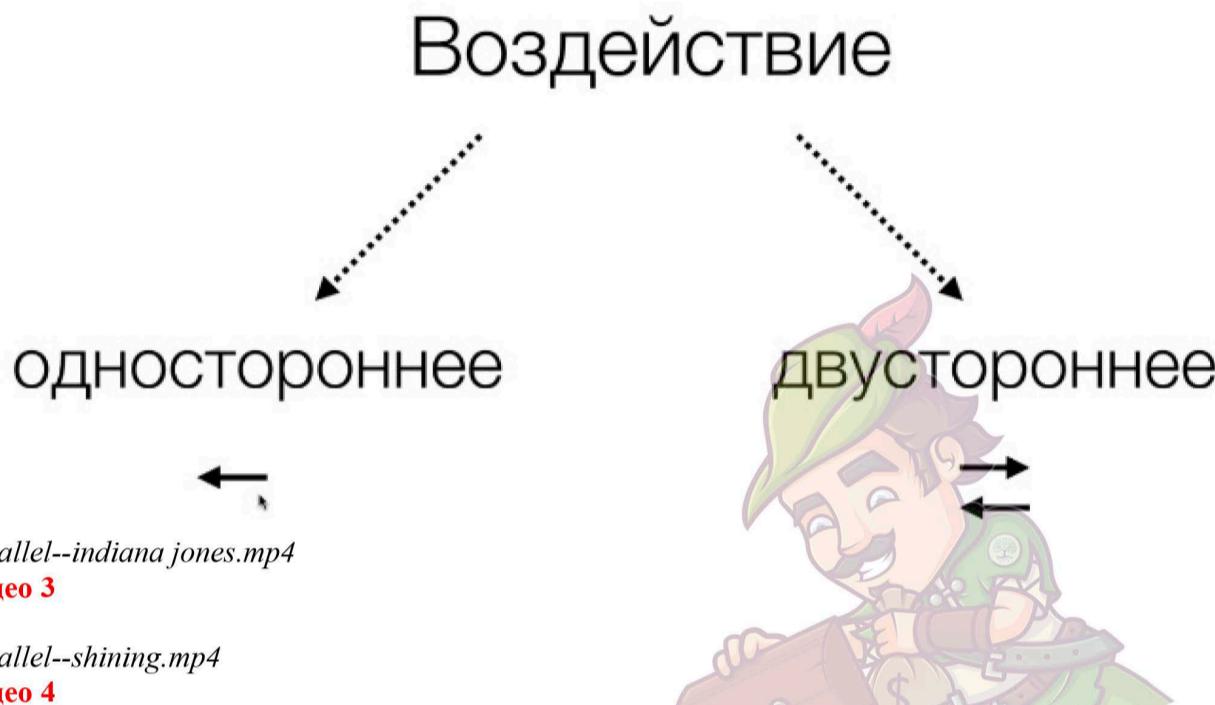


Действительно короткий (~30 сек на сегмент)

Действие в одной сцене непосредственно влияет на другую. Результат действия в одной сцене сразу же виден в другой.

Одна сцена влияет на другую

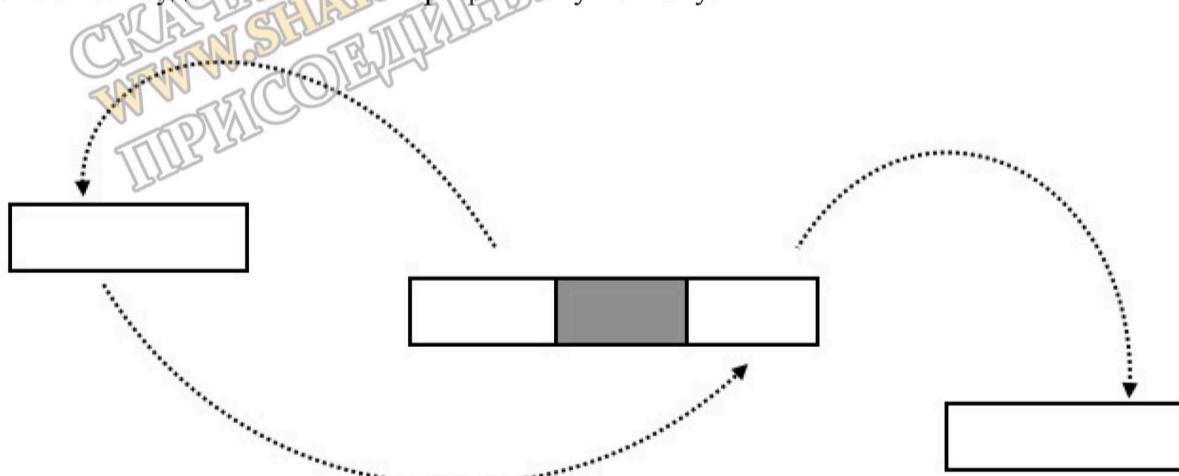
Нет пропусков времени или они очень малы.



Гибридный вариант

Перекрестный монтаж

Перекрестный монтаж -- это показ нескольких действий, которые происходят в разное время, в которых неизвестно, в какое время они происходят или это не важно. Флэшбэк будет относиться к перекрестному монтажу.



Пример, который сложно отнести к перекрестному или параллельному

Список литературы

На английском:

Roy Thompson - Grammar of the Edit

Daniel Arjon - Grammar of the Film Language

Bobbie O'Steen - The Invisible Cut

Walter Murch - In the Blink of an Eye

Karen Pearlman - Cutting Rhythms

Edward Dmytryk - On Film Editing

David Mamet - On Directing Film

Linda Seger - Making a Good Script Great

Karl Reisz & Gavin Millar - Technique of Film Editing

Richard D. Pepperman - The Eye is Quicker

Steven Katz - Film Directing: Shot by Shot

На русском

Александр Митта - Кино между адом и раем

Червинский - Как хорошо продать хороший сценарий

Михаил Ромм - всё, что найдете.

Соколов - Монтаж.

Даниель Арижон - Грамматика киноязыка (краткий перевод)

Занусси - Монтаж любительского фильма (статья)

Лев Кулешов - Основы кинорежиссуры.