

Темп и ритм

Темп

Скорость, насколько быстро или медленно что-то происходит.

Темп

скорость изменения

скорость движения

1. Скорость изменения

Темп

① скорость изменения

от склейки до склейки
= длина плана

от действия до действия
в разных планах



Монтаж короткими кусками дает более быстрый темп, чем монтаж длинными. При условии одинаковой скорости действия внутри самих кусков.

2. Скорость движения

Темп

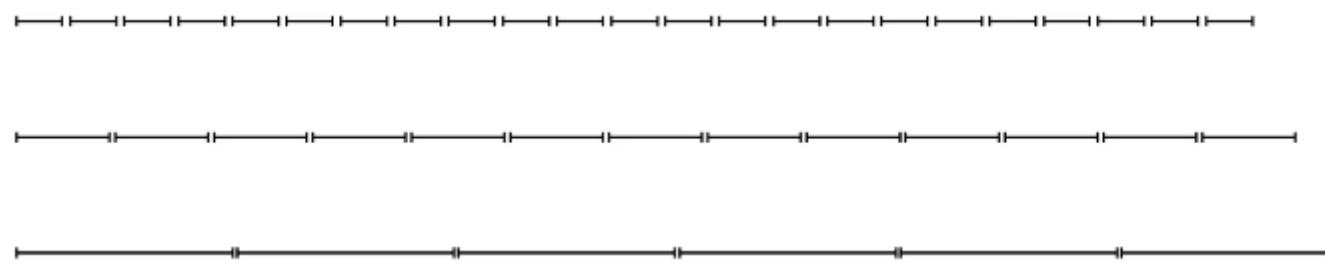
② скорость движения

объекта относительно камеры

камеры относительно объекта

Как же определить длину отрезка как быструю или медленную? На контрасте соседних отрезков. В случае, если контраст отсутствует, то используется "встроенный метроном" - пульс. Темп около 60-80 ударов в минуту воспринимается как средний, все что ниже 60 - медленный темп, все что выше 80 - быстрый.

Темп быстрый или медленный определяется в сравнении с чем-либо. Либо это внешний генератор темпа (музыка, к примеру) либо внутренний (пульс).



Ритм

Комбинация отрезков с разным темпом.

Виды ритма

Наиболее легко обнаруживаемые, но не единственно возможные.

волновой

циклический

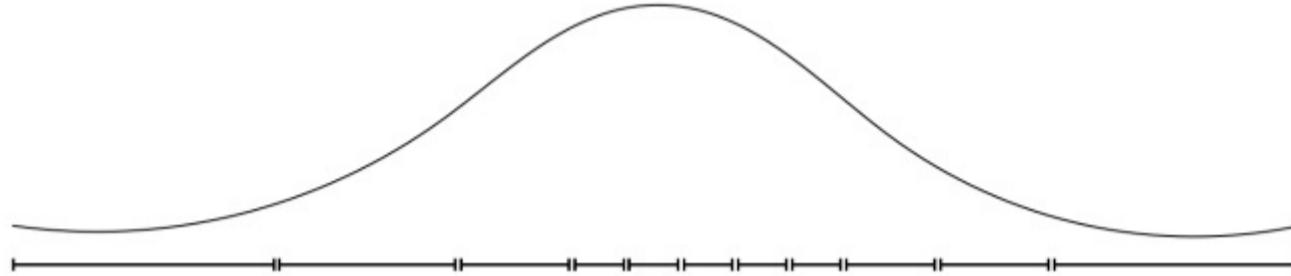
инерционный

контрапунктный

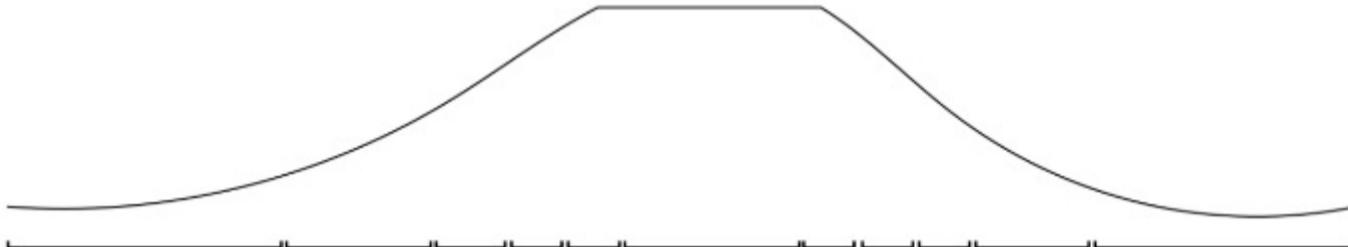
Волновой ритм

Возрастание темпа по мере приближения к главной мысли сцены, а затем спад.

Волновой ритм – способ подчеркнуть эмоциональную кривую сцены.



Возрастание чаще задается уменьшением длины плана, но иногда самая главная мысль может быть самым длинным куском сцены.



rhythm--psycho_shower.mp4

видео 1

rhythm--specsavers_vet.mp4

видео 2

rhythm--resident_evil.mp4

видео 3

Сокращение длины самих планов и скорость движения внутри плана.

Циклический ритм

Повторяющееся чередование акцентных отрезков.

rhythm--zonajobs-grandma.mp4

видео 4

rhythm--prada.mp4

видео 5

Действие к концу сцены уплотняется за счет сокращения времени (волновой ритм) «повторяющихся» планов (циклический ритм)

Инерционный ритм

Пропуск в такте. Намеренное внесение паузы в местах, где зритель ожидает следующий такт.

Контрапунктный ритм

Намеренное несоответствие темпа в разных смысловых пластиах.

Монтаж Эйзенштейна

Метрический

Ритмический

Тональный

Обертональный/Ассоциативный

Интеллектуальный

Последние два – на практике применения не нашли.

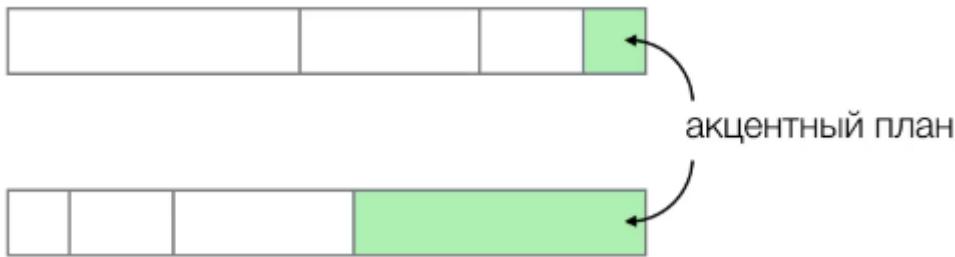
Метрический

Длина плана постоянна и *не зависит* от действия в кадре.



Монтаж планами одинаковой длины. Часто применяется в клипах.

Длина плана может сокращаться или удлиняться для создания акцента.



Ритмический

Длина планов меняется по шаблону и учитывает действие в кадре.



План длится столько, чтобы дать событию произойти.

Действие в ритмическом монтаже - любое *перемещение* (*движение*), происходящее в кадре.

Тональный

Длина планов зависит от «действия» в кадре.

Обратите внимание, что схема в этом случае идентична ритмическому монтажу, но меняется определение, что такое «действие».



Действие в тональном монтаже – любые *изменения* происходящие в кадре. Яркость, фокус, атмосферные явления, звук, цвет и пр.