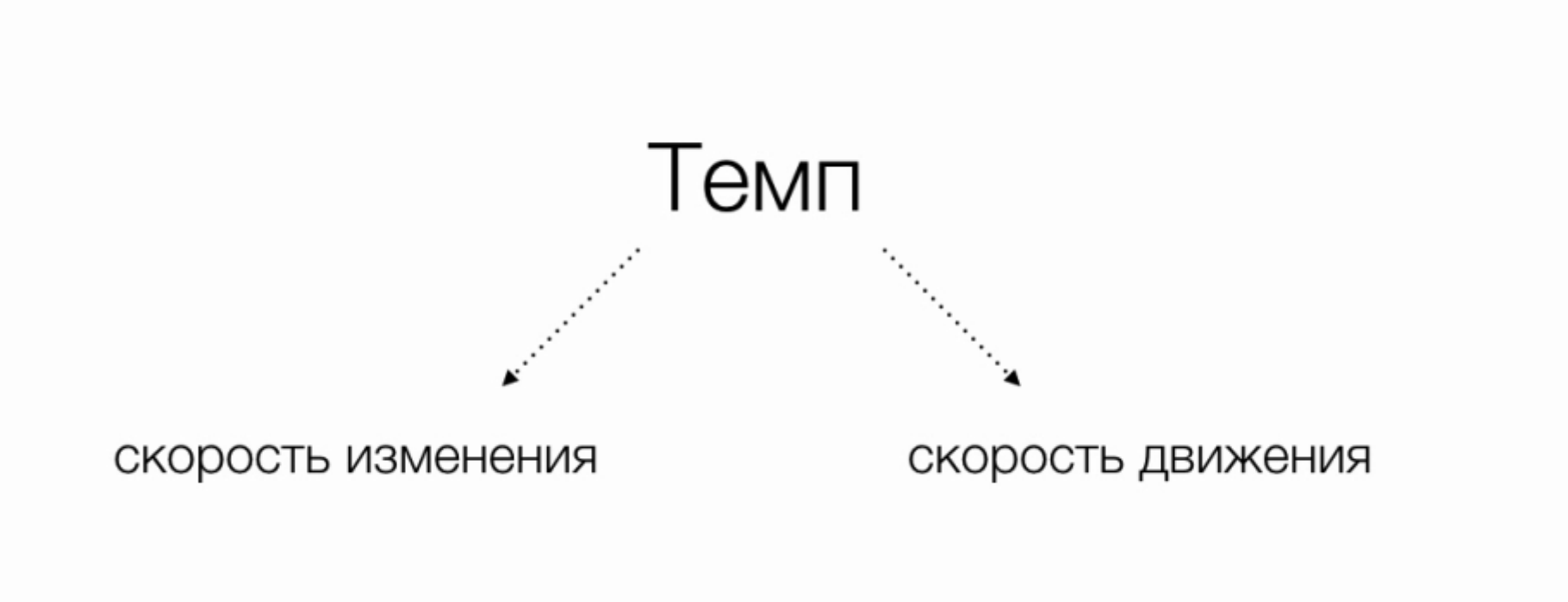


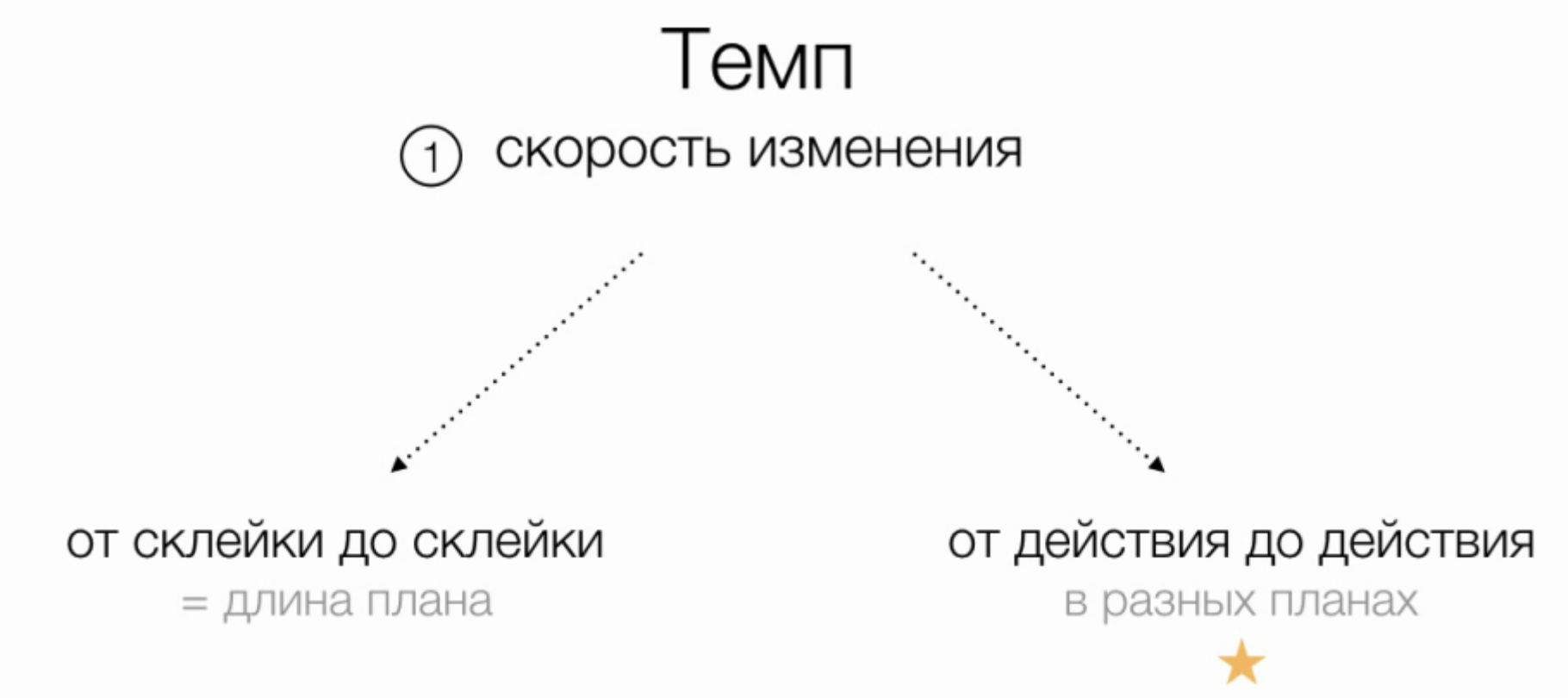
Темп и ритм

Темп

Скорость, насколько быстро или медленно что-то происходит.

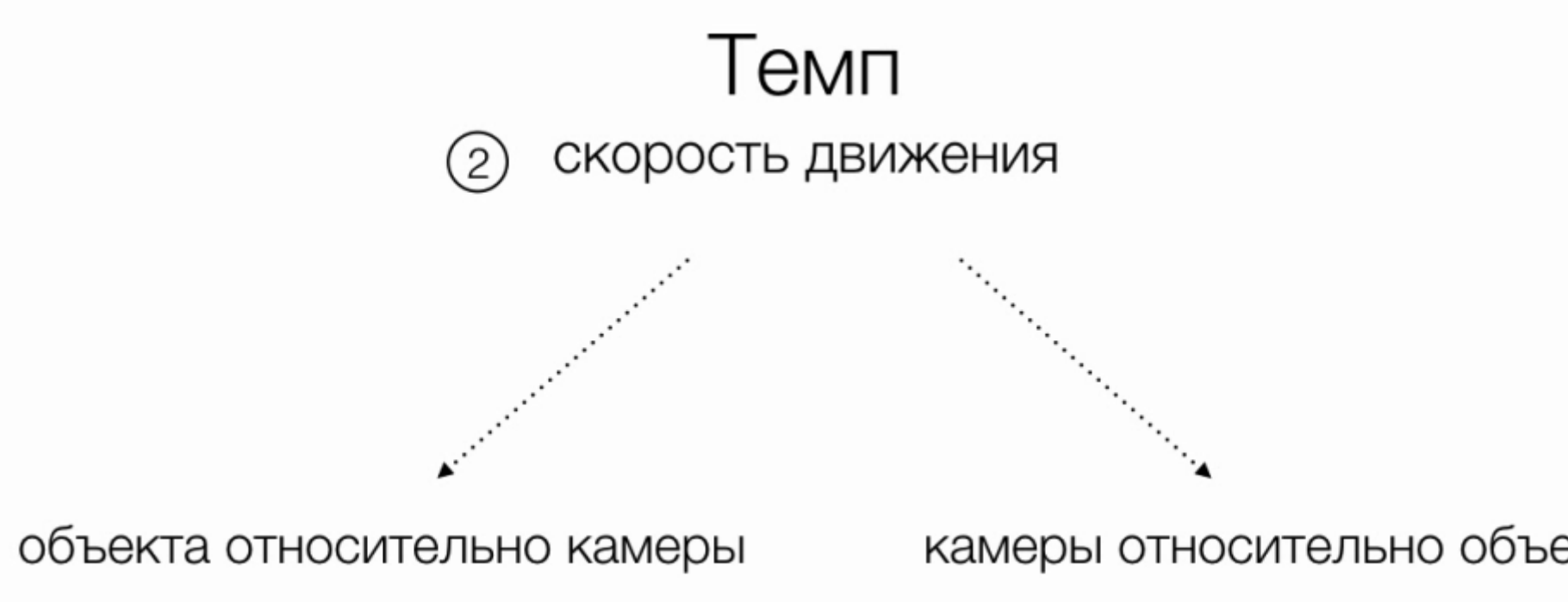


1. Скорость изменения



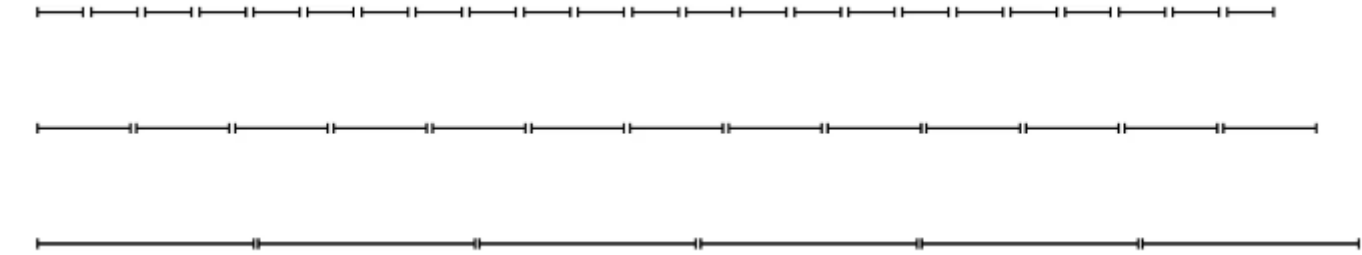
Монтаж короткими кусками дает более быстрый темп, чем монтаж длинными. При условии одинаковой скорости действия внутри самих кусков.

2. Скорость движения



Как же определить длину отрезка как быструю или медленную? На контрасте соседних отрезков. В случае, если контраст отсутствует, то используется "встроенный метроном" - пульс. Темп около 60-80 ударов в минуту воспринимается как средний, все что ниже 60 - медленный темп, все что выше 80 - быстрый.

Темп быстрый или медленный определяется в сравнении с чем-либо. Либо это внешний генератор темпа (музыка, к примеру) либо внутренний (пульс).

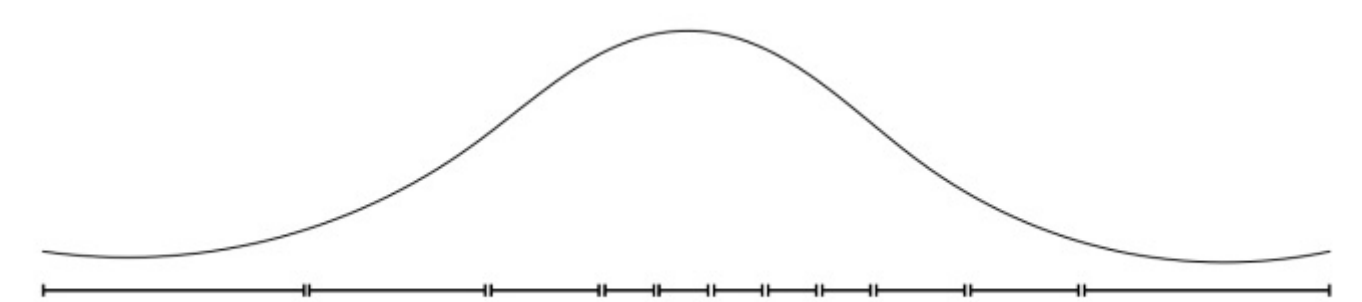


Ритм  
Комбинация отрезков с разным темпом.

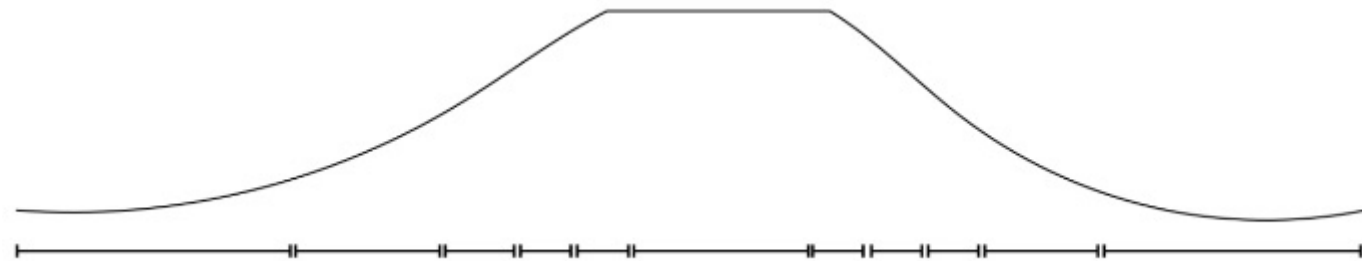
**Виды ритма**  
Наиболее легко обнаруживаемые, но не единственно возможные.

- волновой
- циклический
- инерционный
- контрапунктный

Волновой ритм  
Возрастание темпа по мере приближения к главной мысли сцены, а затем спад.  
Волновой ритм – способ подчеркнуть эмоциональную кривую сцены.



Возрастание чаще задается уменьшением длины плана, но иногда самая главная мысль может быть самым длинным куском сцены.



*rythm--psycho\_shower.mp4*

**видео 1**

*rhythm--specsavers vet.mp4*

**видео 2**

*rytm--resident\_evil.mp4*

**видео 3**

Сокращение длины самих планов и скорость движения внутри плана.

Циклический ритм

Повторяющееся чередование акцентных отрезков.

*rythm--zonajobs-grandma.mp4*

**видео 4**

*rythm--prada.mp4*

**видео 5**

Действие к концу сцены уплотняется за счет сокращения времени (волновой ритм) «повторяющихся» планов (циклический ритм)

**Инерционный ритм**

Пропуск в такте. Намеренное внесение паузы в местах, где зритель ожидает следующий такт.

Контрапунктный ритм

Намеренное несоответствие темпа в разных смысловых пластах.

Монтаж Эйзенштейна

Метрический

--

Ритмический

Тональный

--

Обертональный/Ассоциативный

Интеллектуальный

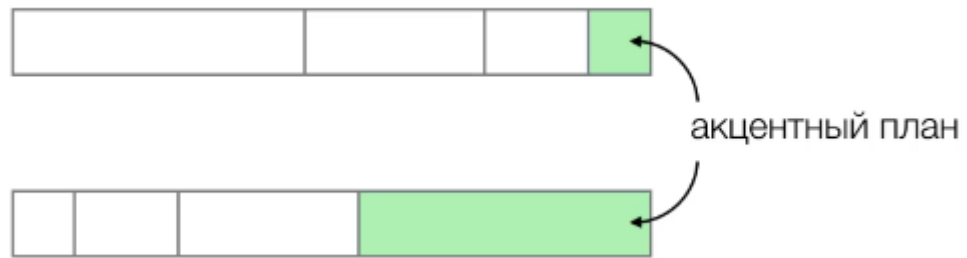
Последние два – на практике применения не нашли.

**Метрический**

Длина плана постоянна и не зависит от действия в кадре.

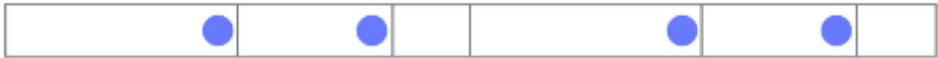


Монтаж планами одинаковой длины. Часто применяется в клипах.  
Длина плана может сокращаться или удлиняться для создания акцента.



**Ритмический**

Длина планов меняется по шаблону и учитывает действие в кадре.



План длится столько, чтобы дать событию произойти.

*Действие* в ритмическом монтаже - любое *перемещение (движение)*, происходящее в кадре.

**Тональный**

Длина планов зависит от «действия» в кадре.

Обратите внимание, что схема в этом случае идентична ритмическому монтажу, но меняется определение, что такое «действие».



*Действие* в тональном монтаже – любые *изменения* происходящие в кадре. Яркость, фокус, атмосферные явления, звук, цвет и пр.