

Уровни монтажа

Для удобства рассмотрения и классификации все приемы и правила монтажа можно разнести на разные уровни монтажа.



По мере удаления от центра, абстрактность монтажа возрастает.

На первом, базовом уровне будут монтажные приемы в чистом виде, т.е. те, что можно реализовать непосредственно в монтажной программе, работая с отснятым материалом. Они связаны с манипуляциями склейками и чаще всего работают в рамках одной или двух (нескольких) сцен.

Ко второму уровню будут относиться приемы, которые необходимо планировать ещё на этапе съёмок. Создание их в монтажной программе либо невозможно, либо требует значительных усилий. Этот уровень работает с композицией кадра, глубинной мизансценой и обычно тоже не выходит за рамки одной или двух сцен.

К третьему, смысловому, уровню будут относиться приемы и правила, которые требуется заложить еще до съемок, возможно на этапе сценария. На этом уровне оценка приемов и правил монтажа идет на уровне эпизодов и частей.

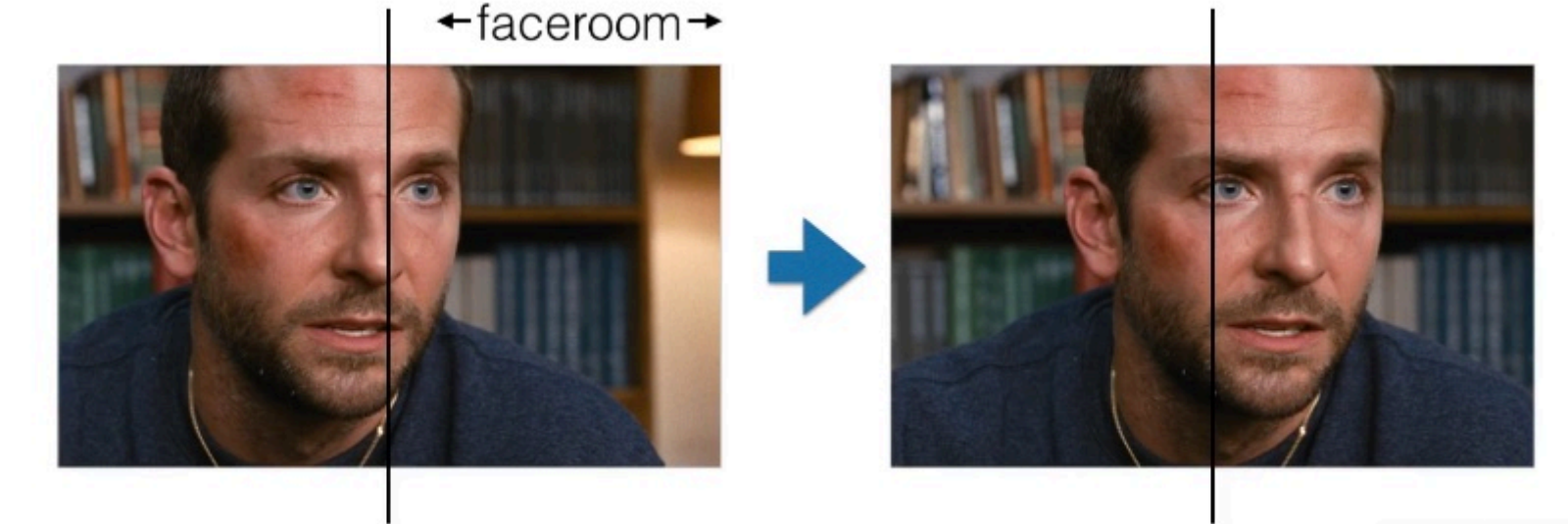
Монтаж по композиции

Несколько приемов монтажа по композиции



Не всегда положение актера в кадре обладает особым смыслом, это может быть просто единственное возможное положение при съемке.

Прием «свой на чужой стороне» reverse framing



faceroom - пространство перед лицом.

На левом фото левая часть принадлежит актеру, а правая - тому, с кем ведется разговор.

Прием заключается в размещении актера на «чужой» половине кадра. Это может как подчеркнуть эмоциональную привязанность героев, так показать их взаимную неприязнь. Прием не навязывает восприятие, а подчеркивает то, что уже заложено в кадре.

framing--mothman prophecies.mp4

видео 1

Подчеркивание отношения актеров друг к другу расположением в кадре в течение всей сцены.

framing--supernatural-s8e13.mp4

видео 2

Обратите внимание, как герой занимает чужую половину, когда понимает кто ему звонит. Обратите внимание, как завершается сцена – переход на свою половину.

Прием очень популярен, так как ненавязчиво позволяет подчеркнуть то, что испытывают герои сцены.

Сближение героев

Прием отвечает той же цели, что и прежний, но делает это за счет едва заметной панорамы.

framing--proposal.mp4

видео 3

Обратите внимание на движение камеры в кадре, на ее движение в течение всей сцены и перехода актеров со своей половины на чужую.

Монтаж по контрасту

Контраст - это количество отличий между двумя кадрами.

# Виды контраста



## цветовой

- яркостной
- цветовой

## геометрический

- крупностной
- композиционный

Монтаж - это в том числе и поиск оптимального контраста.

По сути, любой прием монтажа есть монтаж по контрасту. Вопрос в количестве этого контраста (между двумя планами).

Match Cut, Jump Cut

обычная склейка

Jump Cut



мало

достаточно

много

Яркостной контраст

**✗** Темный кадр ➡ Светлый кадр

**✓** Светлый кадр ➡ Темный кадр

Не следует монтировать встык два кадра, темный и светлый. Это создает неприятный удар по глазам, особенно в темноте кинозала. Даже если цель «встряхнуть» зрителя -- за такую встряску он «спасибо» не скажет.

Данное замечание справедливо, в основном, для кино в кинотеатре, когда экран занимает большую площадь в области нашего внимания, просмотр происходит в темном зале.

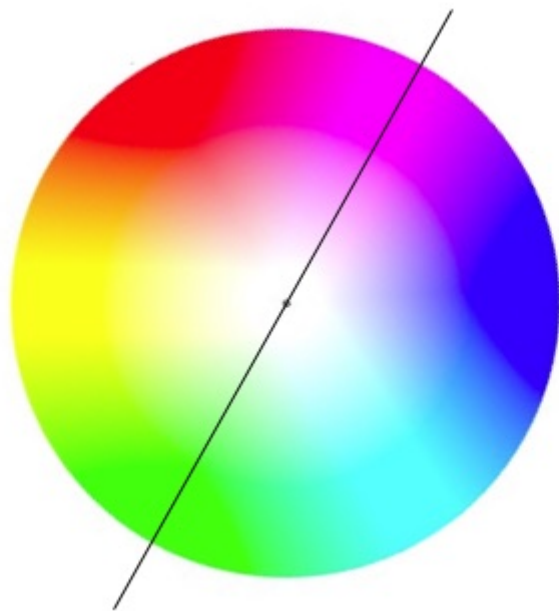
Яркость нужно повышать постепенно, либо через промежуточный "серый" (неяркий) кадр, либо эффектом (фэйдом).

Обратный переход, от светлого кадра к темному, допустим, но из-за своей резкости, его можно считать скорее акцентным приемом, чем обычной склейкой.

Цветовой контраст

Монтаж по цветовому контрасту заключается в склеивании кадров из противоположных концов цветового круга, например синий с красным и т.д. либо склейка в тон.

теплые



холодные

Если мы хотим подчеркнуть смену плана мы можем чередовать теплый и холодный планы.

*colorcontrast--tangled1.mp4*

**видео 4**

*color contrast--adele.mp4*

**видео 5**

Ракурс

Camera angle

**Ракурс** - угол камеры по вертикали относительно уровня глаз человека.

Выделяют 5 точек съемки:

Один нейтральный ракурс - на уровне глаз (eye level)

Два верхних ракурса. (high angle, extreme h.a. | birds eye)

Два нижних ракурса. (low angle, extreme l.a. | worm's eye)



Ракурс

