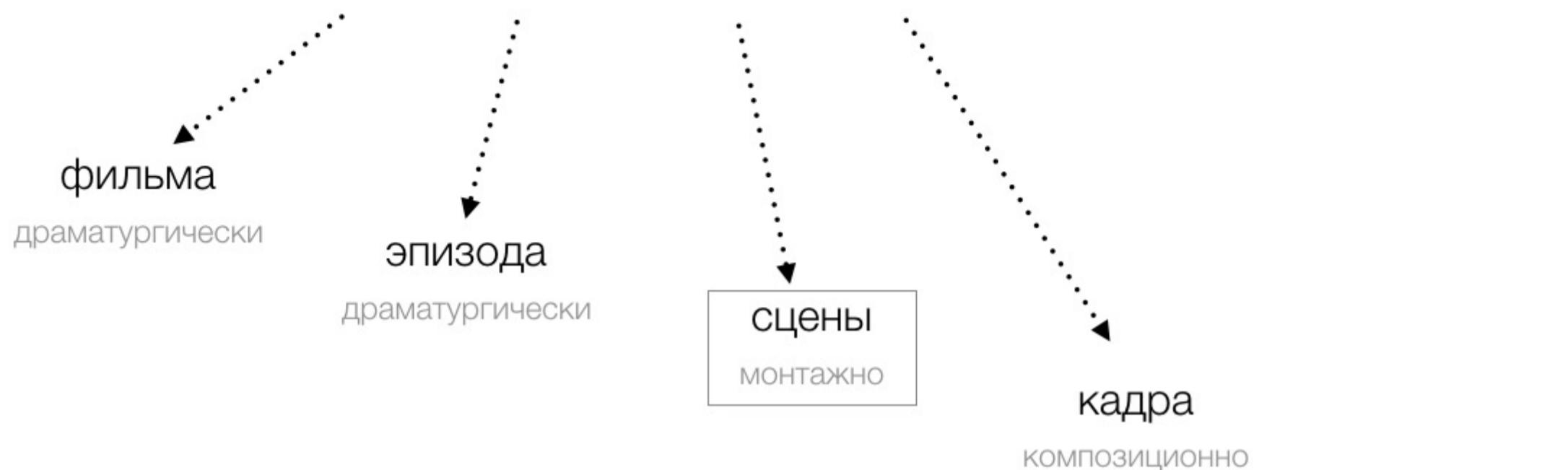


Главный герой



фильма (драматургически)
эпизода (драматургически)
сцены (монтажно) - нас в курсе интересует именно этот слой, так как часто герой сцены может оттягивать на себя слишком много внимания от героя фильма.
кадра (композиционно)

Важно: Главный герой сцены может не совпадать с главным героем эпизода, и не совпадать с главным героем фильма.

Признаки главного героя сцены

Чьих планов больше. Хотите, чтобы герой понравился зрителю – показывайте его больше.

Кто начинает и заканчивает сцену.

Кто подчеркнут композиционно или ракурсно.

Tot, кто «толкает» историю вперед, т.е. ради кого была данная сцена.

Три вопроса сцены

Помогают определить структуру сцены

Кто главный в этой сцене (ради кого она)

Важно не путать героя фильма и героя сцены. Фильм про Гарри Поттера, к примеру, но конкретная сцена про Гермиону.

Что он делает (что происходит)

Это должно быть не просто сообщение - герой идет по улице, а конкретное действие - герой идет по улице и ищет дом №13, в котором засели главгады. И не просто ищет, а как конкретно. Ищет глазами, смотрит в навигаторе, ищет улики, которые укажут на дом.

То есть нужны конкретные действия героя, которые зрители уже будут трактовать каким-то образом.

Зачем он это делает (зачем нам эту сцену показали)

Как то, что делает герой в данный момент работает на общий образ героя.

Это необходимый минимум вопросов, ответы на которые мы должны получить в каждой сцене.

Не следует воспринимать эти вопросы как «схему построения» сцены. Скорее, это чек-лист, которым можно пользоваться при определении причин, по которым сцена может «не работать».

Шесть вопросов сцены

Помогают разобраться с крупностью.

Позволяют сделать верный выбор крупностей, помогают понять правильно ли выбраны крупности в сцене, разобраться - все ли вопросы в данной сцене раскрыты с помощью крупностей.

В отличие от драматургического построения, следующие вопросы должны дать ответы с точки зрения задачи - «Какие крупности должны быть использованы в данной сцене и использованы ли они?»

Вопросы тесно связаны между собой, зачастую ответ на вопрос следует из ответа на предыдущий.

Кто?

Смысль вопроса - кто в кадре?

Как правило относится к крупному плану, хотя практически любым планом можно ответить на вопрос - "Кто?".

Пример - деталь, т.е. любая узнаваемая деталь (крюк пирата, узнаваемая часть тела и т.д.).

Любая крупность может подчеркнуть и/или дать ответ на этот вопрос (и часто на другие вопросы).

Где?

Смысль вопроса - где я?

Зритель не любит теряться (хотя бывают жанры - исключения, например фильм "Ведьма из Блэр"), потому подходят крупности, на которых показан фон, чаще общий планы.

Что?

Смысль вопроса - что делает?

Чаще средний, крупный или детальный план.

Важно понять, какими крупностями следует показать, что именно делает герой.

Как / каким образом?

Смысль вопроса - каким образом?

Зрителю интересно знать, каким образом достигается конечная цель.

Пример - сериал "Доктор Хаус". Пациент скорее всего будет вылечен (или угрублён), в течение всей серии зрителю интересно - как именно он будет вылечен (или угрублён).

Пример - детективы. Расследование лучше всего иллюстрирует важность данного вопроса.

В данном вопросе доступен самый широкий выбор крупностей.

ОКАЧАНО О WWW.SHAREWOOD.BIZ - ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!

Когда?

Смысл вопроса - когда это происходит?

Вопрос не должен отвлекать от основной мысли.

Может относиться к времени суток, к времени года, к эпохе и т.д.

Зачем / почему?

Смысл вопроса - зачем он это делает?

Практически всегда - крупные планы. Важно отделить данный вопрос от драматургии. Ответом на данный вопрос всегда будет эмоция, которую лучше всего передать крупным планом.

shining.mp4

видео 1